

# N O p S

nuove opportunità per la scena



nogu teatro



**perlascena**  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi



**gaiaitalia.com**

# Toccata e fuga per coniglio solo

SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO GAIAITALIA.COM DELLA VI EDIZIONE DEL NOPS FESTIVAL

**sabato 7 maggio - ore 21.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

5 € - prenotazione obbligatoria

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

REGIA: **Cristiano Vaccaro**

AUTORE: **Andrea Dellai**

CON: **Ilaria Manocchio**

**Aleksandros Memetaj**

# NOPS

nuove opportunità per la scena

È un giorno speciale, anche se non sembra. Un ragazzo è nascosto sotto una pila di vestiti sporchi, in una stanza. Vediamo solo le sue mani, intento a scrivere un diario. Lui e noi aspettiamo. Aspettiamo l'arrivo di Fata Madrina, una donna sulla cinquantina, altamente improbabile, con una splendida torta finta: spera che lui finalmente accetterà di festeggiare il suo compleanno. Ma il Ragazzo non vuole spegnere quelle maledette candeline. Costringe la Fata a giocare con lui, ancora una volta, l'ultima. Il tiro alla fune continua tra incantesimi non più molto efficaci, orsi giganti di peluche, madri inchiodate al muro, storie di denti da latte, esercizi spirituali e fumo di sigarette. La Fata sempre più scomposta, il Ragazzo sempre più forte. Alla fine, però, arriverà anche per lui il momento di uscire allo scoperto e aprire la porta sulla vita.

**GUFETTO**  
L'altro magazine



**perlascena**  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi

**NO**  
**GU**

nogu teatro



**gaiitalia.com**



Dottore in Lettere Antiche, scrive i testi per exvUoto teatro, dal 2009 organizza laboratori teatrali. Ha frequentato a Padova l'Ulysses, scuola di teatro presso Teatrocontinuo. Partecipa come attore a varie tournée nei siti archeologici del sud Italia e nei musei veneti di arte contemporanea. Nel 2007 fonda con alcuni compagni universitari di Padova il Gruppo Teatrale iMusaFragile, nel 2008 collabora con la regista Luisa Vigolo per la direzione di Seminari sulla Teatro Terapia e Arte dell'Attore. Dal 2009 al 2011 lavora con la compagnia Teatro del Lemming (Rovigo) per l'allestimento dello spettacolo i"Amleto" con cui debutta nel settembre 2010. Nell'estate 2011 fonda insieme a Tommaso Franchin ed Antonia Bertagnon la Compagnia exvUoto Teatro e collabora come attore agli spettacoli della Compagnia GLOSSA Teatro di Vicenza. Nel giugno 2012 entra a far parte del gruppo Fatebenesorelle Teatro, diretto da Patricia Zanco e Daniela Matteuzzi. Da ottobre 2014 collabora con Fondazione Aida (VR) per la produzione di spettacoli per ragazzi.

**Andrea Dellai**

# Un contrappasso

NOpS BLEND - Nogu Teatro

# NOpS

nuove opportunità per la scena

**sabato 14 maggio - ore 21.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

5 € - prenotazione obbligatoria

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

Mario vive in una stanza malmessa, ed è mantenuto da Andrea, che viene saltuariamente a trovarlo e a rifornirlo di cibo. Il loro rapporto è deformato almeno quanto l'ambiente che li circonda e si esplica in una serie di dialoghi al limite della realtà. Ma ci vuole più coraggio a vivere sottoterra o nelle città metropolitane di oggi?

REGIA: **Cristiano Vaccaro**

AUTORE: **Pier Lorenzo Pisano**

CON: **Chiara Acaccia e**

**Ilaria Manocchio**

**GUFETTO**  
L'altro magazine



perlascena  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi

**NOpS**

nogu teatro



gaiaitalia.com



Regista, attore e scrittore. Studia all'Accademia Teatrale Veneta e poi si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. In teatro lavora come assistente alla regia con Alessandro Gassmann e come attore con Mamadou Dioume, David Bozzato ed Elisabetta Brusa. Dirige alcuni cortometraggi e vince la menzione speciale premio internazionale di sceneggiatura Mattador, il Mario Fratti Award 2015, il concorso Sipari di Carta, il concorso di drammaturgia contemporanea "Scuderie teatrali", è finalista al premio nazionale alla drammaturgia Oltreparola, ottiene una segnalazione speciale al concorso nazionale "Francesco Dorigo" per recensioni cinematografiche, il MyWall International Contest- Premio del Goethe-Institut, è semifinalista per il premio Tragos, finalista Premio di drammaturgia Avamposti d'autore 2013, finalista del concorso nazionale "Subway Letteratura 2013" col racconto breve "Si, viaggiare", finalista del "Premio Nero Cafè" per sceneggiature horror, presentato al Tolfa Short Film Fest 2013 e vincitore del concorso di video "Videoleggo 2013".

**Pier Lorenzo Pisano**

# T.S.O. La fine davanti

NOpS LODGE - Compagnia Sakuntala

# NOpS

nuove opportunità per la scena

**domenica 15 maggio - ore 21.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

5 € - prenotazione obbligatoria

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

DI E CON: **Andreaceleste Pica**

**Sofia Taglioni**

È il monologo della dualità, tra gravità e antigravità, tra sogno e sangue tra voglia di rinascere e desiderio di morte, in cui consapevolezza e lucidità coesistono a momenti di rabbia e confusione. Un disagio che matura a tal punto da portare la protagonista a desiderare di finire la propria esistenza, piuttosto che confrontarsi con una società poco empatica e giudicante.

Le poesie e il testo creano una scrittura polisemica, un nuovo alfabeto, a volte folle, a volte spinto, ma sicuramente frutto di una ricerca stilistica articolata. Così nel linguaggio lo sono anche le tematiche. Come quella in "Psicosi delle 4.48", appunto, del Suicidio. Il Suicidio non è un tabù, è un tema che va esorcizzato. In questo testo il concetto di identità è scisso, nell'alternanza ossessiva di accettazione e rifiuto di sé. Si mette in dubbio addirittura la propria sessualità. Non c'è un plot, c'è un'assenza di fondo, voci, numeri, è tutto disgregato e allo stesso tempo così lirico che c'è tutto dentro. Nel senso che dentro quella Psicosi, dentro quelle parole c'è una parte di noi, di una vita comune, di un degrado esistenziale, il qui e ora di un'esistenza sociale disintegrata. Scena come luogo della catarsi.

**GUFETTO**  
L'altro magazine



**perlascena**  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi



nogu teatro



**gaiaitalia.com**



La compagnia PicaTaglioni nasce nel 2015 da un incontro in India tra Andreaceleste Pica, cantante e attrice di teatro natura e Sofia Taglioni attrice teatrale. Fil rouge è la relazione creativa che fa dell'artigianale pratica artistica una ricerca di "presenza" e "nudità". Il processo creativo è incentrato sulla ricerca del movimento e sull'intensità interpretativa, partendo ognuna dal proprio mondo interiore e plasmandolo. Il costante lavoro di ricerca, la dedizione e la sperimentazione che si è avviata, hanno portato nel tempo ad una prima produzione: T.S.O. – La fine davanti. Anche questo progetto nasce da un incontro. Anzi più di uno: l'incontro tra prosa e poesia attraverso cui esprimere poeticamente e drammaticamente il disagio. L'incontro con Adriano Pallotta e Alberto Paolini, (ex infermiere ed ex paziente del Santa Maria della Pietà di Roma), che con le loro testimonianze hanno permesso di approfondire ed arricchire il lavoro di ricerca. Infine l'incontro con Gianluca Bondi, pedagogo e regista che ha seguito il processo artistico e creativo.

**Compagnia Sakuntala**

# I won't eat

NOpS OUT - Elisa Denti

# NOpS

nuove opportunità per la scena

**sabato 21 maggio - ore 21.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

5 € - prenotazione obbligatoria

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

DI E CON: **Elisa Denti**

IN COLLABORAZIONE CON:  
**Sementerie Artistiche**

"I won't eat" racconta la storia di una lei che non ha nome, né età precisa, una ragazza come tante: un po' sovrappeso, che si sente inadeguata, che "non è abbastanza". Una giovane donna – forse adolescente, forse poco più matura – che ha bisogno di trovare il proprio posto nel mondo.

La sua caduta dentro il lucido incubo dell'anoressia mentale è scandita da piccoli eventi, talvolta casualità, che divengono appuntamenti quotidiani e che l'attrice percorre con ironia e concretezza: l'eccesso di attività fisica, il rito del vomito, la fuga dalla socialità dei pasti, il mutamento nell'abbigliamento. Gestì che divengono – assai rapidamente – fuga e rifiuto della vita stessa. L'anoressia arriva improvvisa e risucchia tutto: il corpo, la mente, i rapporti umani, le emozioni. È uno schiaffo veloce, rumoroso, secco. Il dolore e la riflessione arrivano solo dopo, soltanto se e quando si riuscirà ancora a mangiare e godere di nuovo della vita.

**GUFETTO**  
L'altro magazine



**perlascena**  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi

**NOGU**  
teatro

nogu teatro



**gaiatalia.com**



Elisa Denti si diploma presso la Scuola di Teatro di Bologna, con indirizzo Arti Circensi, nel 2004. Nello stesso anno verrà ammessa all'Accademia D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, dove si diplomerà attrice nel 2007, studiando con importanti maestri nazionali ed internazionali (Kuniaki Ida, Elisabeth Boeke, Maurizio Smith, Marco Plini, Massimo Navone, Massimo Castri etc.).

Dal 2007 ad oggi lavora come attrice in diverse produzioni teatrali e televisive; recentemente vince il premio della critica "UP2U", indetto da "La Stampa" con la collaborazione del Teatro Stabile di Torino, con lo spettacolo da lei stessa scritto e interpretato, "I won't eat" sul tema dell'anoressia.

**Elisa Denti**

# Non mi vestivano mai di rosa

NOpS BLEND - Nogu Teatro

# NOpS

nuove opportunità per la scena

**domenica 22 maggio - ore 18.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

5 € - prenotazione obbligatoria

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

REGIA: **Ilaria Manocchio**

AUTORE: **Giulia Lombezi**

CON: **Stefania Capece Iachini**

**Antonietta D'Angelo**

**Aleksandros Memetaj**

**Valerio Riondino**

C'è un momento di sospensione prima di ogni tuffo. Di ogni dichiarazione d'amore. Di ogni rischio. C'è una sospensione prima che si apra un sipario, prima di firmare un documento, di scegliere un sentiero, prima di aprire bocca e dire sì o no. "Non mi vestivano mai di rosa" esplora il tema dell'identità di genere a partire da un momento di sospensione scientifico: il momento, nella vita dell'embrione, appena prima che se ne sviluppi il sesso. Ma chi siamo prima di diventare un lui o una lei? E che cosa ci aspettiamo da questo istante faticoso dove il rilascio di un determinato ormone indirizzerà per sempre il nostro destino? Questa storia è un'esplorazione di tali domande, ambientata in un mondo surreale e fantascientifico, un Utero - Sala d'Attesa, dove due embrioni, A e B, aspettano la leggendaria Sesta Settimana di Gestazione dopo la quale cambierà tutto. I personaggi vengono calati in una serie di simulazioni di cosa vuol dire vivere con un'identità sessuale, catapultati in situazioni comiche, drammatiche, poetiche e quotidiane, che affrontano alcune delle mille sfumature del rapporto con il proprio e con l'altro sesso, alla ricerca di un confine che forse, in fondo, non ha nemmeno ragione di esistere.

**GUFETTO**  
L'altro magazine



**perlascena**  
non periodico per una drammaturgia dell'oggi

**NOG**  
**TEATRO**

nogu teatro

**galaitalia.com**



Drammaturga, attrice e sceneggiatrice. Diplomata nel 2009 alla Scuola del Teatro Arsenale di Milano, diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Studia sceneggiatura presso la scuola La Macchina dei Sogni. Si perfeziona in drammaturgia con Kossi Efovi (Progetto Teatro Utile 2015) e Yasmina Reza (Biennale College 2015).

Vincitrice del premio DARTS 2013 per la Nuova Drammaturgia con "Ora di Pranzo", vincitrice assoluta del premio "Per Voce Sola" 2014 con "Quater - diario di un'ape operaia", seconda classificata al premio "Sipari di Carta" 2014 con "Ora di Pranzo", menzione d'onore al premio letterario Lago Gerundo con "Binari".

**Giulia Lombezi**

# Santificatemi

SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO GAIITALIA.COM DELLA V EDIZIONE DEL NOPS FESTIVAL

**domenica 22 maggio - ore 21.00**

**Nogu Teatro** (via G. Rappini, 40)

ingresso gratuito

noguteatro@gmail.com

3293528368

**INFO e PRENOTAZIONI**

REGIA: **Cristiano Vaccaro**

AUTORE: **Damiana Guerra**

CON: **Aleksandros Memetaj**

**Valerio Riondino**

# NOPS

nuove opportunità per la scena

Due colleghi di lavoro, "Tu" e "L'Altro".

Il malessere di uno dei due uomini, l'indifferenza dell'altro.

Tutto si svolge in una giornata qualunque: il peso della vita per il primo diventa insostenibile e decide di sfogarsi. Decide che è tempo di raccontare tutto. Anche i segreti più oscuri. Decide che è tempo di congedarsi dalla vita.

Ma L'Altro non vuole ascoltarlo. Non vuole sentire le umiliazioni che ha dovuto subire, non vuole ascoltare il male che la vita gli ha riservato. Non vuole farsi carico del peso di quella sofferenza.

E gli volta le spalle.

**GUFETTO**  
L'altro magazine



**perla scena**  
il non periodico per una drammaturgia dell'oggi

**40**  
**39**

nogu teatro



**gaiaitalia.com**



Dal 2009 al 2011 collabora con la fotografa Sara Guerra per esposizioni di testi e foto inerenti al tema sul disagio urbano dal titolo "Fotografie Urbane". Nel 2012 è attrice in Forse in un mondo migliore, regia Andrea Té, e in collaborazione con il Teatro Nero di Modena mette in scena il suo primo lavoro teatrale Germinga, omaggio allo scrittore francese Hervé Guibert, morto a soli 36 anni di Aids. Nel 2014 il Teatro Nero di Modena produce il suo testo Nella Cattiva Sorte, liberamente tratto da una storia vera. Vince con Elefantiasi il Premio Passione Drammaturgia 2013, con il monologo Una madre viene selezionata ad Orizzonti paralleli 2013 e si aggiudica il secondo posto ad Alessandria Scriptori Festival 2014, con il racconto Un altro piccolo signore vince il premio Sé-stanti 2013 edito dalla casa editrice Matisklo.

**Damiana Guerra**